****

**Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Волшебная палитра»**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

3. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»

7. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование).

8. Авторская программа: М.С. Митрохина «АдекАРТ» (школа акварели).

9. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Исаевской ООШ на 2019-2020 учебный год.

 10. Учебный план МБОУ Исаевской ООШ на 2019-2020 учебный год.

**Цель изучения дисциплины**

 раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

***Задачи:***

* *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* *художественно-творческая –* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* *техническая*– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Учебно-методический комплект**

*1.Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.

*2.Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

*3.Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.

*4.Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.

*5.Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

*6.Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

*7.Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.

*8.Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.

*9*.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.

*10*.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

*11.Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

*12.Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.

*13.Сокольникова Н. М*. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

*14.Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

*15.Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**1-й класс.**

*Личностные результаты:*

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД:*

* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться работать по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2-й класс.**

*Личностные результаты:*

* осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
* эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД:*

* определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться работать по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Коммуникативные УУД:*

* оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов , перенесенных на бумагу;
* договариваться с другими детьми совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3-4-й классы**

*Личностные результаты*

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором , посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
* осознание ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы, находить ответы.

**Место курса в учебном плане**

В соответствии с учебным календарным графиком работы МБОУ Исаевская ООШ программа предусматривает 134 часа: 1 кл – 32 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Часть уроков выпадает на праздничные дни (01.05 2020г.). Темы, предусмотренные на праздничные даты, будут проведены за счет уплотнения учебного материала.

**3. Содержание курса.**

*2.1. Основные разделы*

*1 класс - «Красочный мир»*

*2 класс - «Хочу быть художником!»*

*3 класс - «Мы- художники»*

*4 класс - «Наблюдаем и исследуем»*

**1 класс «Красочный мир»**

Мир маленького человека красочный и эмоциональный. Дети любят рисовать, для них занятия изобразительным искусством - это сама жизнь.

 Для детей 6 – 7 лет необходимо наработать определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и тёплые цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

**2-й класс «Хочу быть художником!»**

 На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, красоте мира.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**3-й класс «Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

 ***Графика.***

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

**4 -й класс «Наблюдаем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей замечать возникающие в работе проблемы и вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и выполнять её.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Композиция. Основные правила композиции:
* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Обучающиеся должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне.

*Обучающиеся должны уметь:*

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

*Обучающиеся должны уметь:*

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса**

*Обучающиеся должны знать:*

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Обучающиеся должны уметь:*

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
* **Оценка эффективности реализации программы**
* 1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
* 2. Участие в школьных конкурсах.
* 4. Участие в районных конкурсах.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание занятия** |
| 1 | 6.09 | «Знакомство с королевой Кисточкой».  | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 | 13.09 |  «Что могут краски?»  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | 20.09 | «Изображать можно пятном».  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | 27.09 | «Осень. Листопад».  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 5 | 4.10 | Цветы учителю. | Рисование пятном цветов в букете. |
| 6 | 11.10 | «Силуэт дерева».  | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7 | 18.10 |  Грустный дождик.  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8 | 25.10 | Весёлый дождик | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал |
| 9 | 8.11 | Обзорный урок «Здравствуй, мир!» | Что рисуют художники. Музеи России. Великие художники России. |
| 10 | 15.11 | «Красоту нужно уметь замечать».  | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
| 11 | 22.11 |  «Узоры снежинок».  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 12 | 29.11 | Волшебное дерево. | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 13 | 6.12 | «Зимний лес».  | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 14 | 13.12 |  «Портрет Снегурочки».  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  |
| 15 | 20.12 | «К нам едет Дед Мороз». | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  |
| 16 | 27.12 | «Ёлочка – красавица». | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 17 | 17.01 | «Дом снежной птицы».  | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 18 | 24.01 | «Снежная птица зимы». | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
| 19 | 31.01 | «Кто живёт под снегом».  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 20 | 7.02 |  «Мир рыб».  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 21 | 21.02 | «Мы в цирке».  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 22 | 28.02 | «Волшебная птица весны».  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 23 | 6.03 | «Моя мама».  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Стихотворение маме. |
| 24 | 13.03 | «Цветы и травы»  | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы– гномы». |
| 25 | 20.03 | «Цветы и бабочки».  | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  |
| 26 | 3.04 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».  | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 27 | 10.04 | «Моя семья» | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 28 | 17.04 | «Веселые фигуры» | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 29 | 24.04 | «Домашние питомцы» | Рисунок домашнего животного. |
| 30 | 8.05 | Победителям –Слава! | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 31 | 15.05 | Весенняя клумба | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 32 | 22.05 |  «Веселая игра»  | Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх. |

**2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание занятия** |
| 1 | 6.09 |  Рисунки на тему «Я и моя семья» | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме. |
| 2 | 13.09 | Конкурс на самый красивый фантик. | Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 3 | 20.09 | Портрет Зайчика – огородника.  | Работа цветными карандашами. Рисование по воображению. |
| 4 | 27.09 | Иллюстрация к сказке «Медведь и мужик » | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации |
| 5 | 4.10 | Мой учитель. | Портрет учителя. |
| 6 | 11.10 |  «Осенние сказки леса»  | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени |
| 7 | 18.10 |  «Правила дорожные знать каждому положено»  | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.  |
| 8 | 25.10 |  «Мои любимые сказки» | Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа  |
| 9 | 8.11 |  «Мамочка любимая моя» | Беседа об отношениях детей с родителями, семейных традициях. |
| 10 | 15.11 | Братья наши меньшие»  | Отношение к животным. Любимое домашнее животное |
| 11 | 22.11 | Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». | Беседа о цветах. Рисование по теме.  |
| 12 | 29.11 | Птицы – наши друзья». | Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме |
| 13 | 6.12 | Праздник хохломы. | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.  |
| 14 | 13.12 |  «Вселенная глазами детей». | Представления детей о космосе. Рисование. |
| 15 | 20.12 | Карнавальные маски. | Карнавал. Карнавальная маска.  |
| 16 | 27.12 | Новогодний праздник. | Поздравительная открытка. |
| 17 | 17.01 | Рисунки на тему: «Зимние забавы» | Рисование по теме. |
| 18 | 24.01 | Рисование на тему: «Подводное царство» | Рисование по представлению на заданную тему. |
| 19 | 31.01 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»  | Прослушивание сказки иллюстрирование. |
| 20 | 7.02 | Рисование на тему: « Красота вокруг нас». | Изображение пейзажа родного края. |
| 21 | 14.02 | Рисунки на тему «Любимые герои». | Изображение человека и животных художественными средствами.  |
| 22 | 21.02 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 23 | 28.02 | Рисунок-декорация «Сказочный домик»  | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| 24 | 6.03 |  Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | Беседа об истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 25 | 13.03 | Рисование на тему: «Люблю природу русскую» | Беседа о важности бережного отношения к природе.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 26 | 20.03 | Рисование на тему «Родина моя». | Передача красоты родного края выразительными средствами.  |
| 27 | 3.04 | Изготовление праздничной открытки. | Создание простого подарочного изделия |
| 28 | 10.04 | «Весенние картины» | Беседа о весенних изменениях в природе..Рисование по представлению на заданную тему. |
| 29 | 17.04 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | Создание сюжетных композиций. |
| 30 | 24.04 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов |
| 31 | 8.05 | Конкурс рисунков: «Слава Победе!»  | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.Рисование по представлению на заданную тему. |
| 32 | 15.05 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 33 | 22.05 | Рисование на тему: «Моя любимая игрушка» | Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме |
| 34 | 29.05 | Рисование на тему: «Лето красное» | Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание**  |
| 1 | 6.09 | Вводное занятие.  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. |
| 2 | 13.09 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | 20.09 | Натюрморт из трёх предметов.  | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 4 | 27.09 | Рисующий свет.  | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | 4.10 | Школьный праздник- День учителя. | Рисуем праздник в школе. |
| 6 | 11.10 | Теплые цвета. Стихия- огонь |  Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 7 | 18.10 | Холодные цвета. Стихия – вода.  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 8 | 25.10 | Природная форма – лист.  | Тоновая растяжка цвета, акварель. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. |
| 9 | 8.10 | Натюрморт.  | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. |
| 1011 | 15.10 22.10 | Портрет друга. | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 12 | 29.10 | «Дворец Снежной королевы». | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. |
| 13 | 6.12 | «Цветы зимы».  | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 141516 | 13.12 20.12 27.12 |  «Здравствуй, праздник Новый год!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. |
| 17 | 17.01 | Графика. Вводное занятие, введение в тему.  | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | 24.01 | «Прогулка по зимнему саду» | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | 31.01 | «Веточки». | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | 7.02 | Натюрморт  | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. |
| 21 | 14.02 | Село родное. | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | 21.02 | Защитникам Отечества | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. |
| 23 | 28.02 | Терема.  | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 24 | 6.03 | 8 марта –мамин праздник» | Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| 25 | 13.03 | «Мир вокруг нас» | Рисование с натуры. Гуашь. Беседа об экологических проблемах окружающей среды. |
| 26 | 20.03 | Волшебные нитки. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.  |
| 27 | 3.04 | Кляксография. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | 10.04 | Выдувание. | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | 17.04 | Пальчиковая живопись | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| 30 | 24.04 | Рисование по теме: «Победа!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | 8.05 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | 15.05 | «Мы рисуем бабочку».  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | 22.05 | Рисование по теме: «Мечты о лете!» | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | 29.05 | Творческая аттестационная работа.  | Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема занятия** | **Содержание**  |
| 1 | 6.09 | Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».  | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | 13.09 | «Деревья».  | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 3 | 20.09 | Зарисовка растений с натуры в цвете.  | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | 27.09 | Натюрморт.  | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 5 | 4.10 | Осенний натюрморт | Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. |
| 6 | 11.10 | Небо в искусстве. | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7 | 18.10 | Монотипия. «Отражение в воде».  | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8 | 25.10 | « Цветы и травы осени». | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 9 | 8.11 | « Скачущая лошадь». | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 10 | 15.11 | «Улицы моего поселка».  | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам . |
| 11 | 22.11 | «Зимние забавы».  | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 12 | 29.11 | Новогоднее оформление. |  Обсуждение . |
| 1314 | 6.12-13.12 |  Новогодняя сказка. | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 15 | 20.12 | «Новогодний бал» | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.  |
| 16 | 27.12 | «Плакат к Новому году» | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. |
| 17 | 17.01 | Плакат – вид прикладной графики.  | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. |
| 1819 | 24.01-31.01 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.  | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 2021 | 7.02-14.02 | «Осенние листья».  | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 22 | 21.02 | Поздравления к 23 февраля.  | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 23 | 28.02 | «Цветы и бабочки» | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 24 | 6.03 | Открытка – поздравление к 8 марта.  | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 2526 | 13.03-20.03 | «Туманный день». | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 27 | 3.04 | Кукольный антураж.  | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 | 10.04 | Цветоведение.  | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 2930 | 17.04-24.04 | Флористика. Оформление работ | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 31 | 8.05 | «День Победы» | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 32 | 15.05 | Творческая аттестационная работа. | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | 22.05 | Оформление работ к выставке | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 34 | 29.05 | «Наша галерея». | Выставка творческих работ |